

**Le TGV**

**The TGV**

Un film de Heinz Peter Schwerfel

27 minutes, 1999

Coproduction Lapsus, La Sept ARTE, Artcore Films et Blue Space Media,  
en association avec La Cinquième et la RAISATART

Avec le soutien de la Procirep, du Ministère des Affaires Etrangères  
et de la Direction des Arts Plastiques

Distribué avec le soutien du programme MEDIA de l'Union Européenne

Le TGV est l'invention technologique et esthétique la plus innovante des années 70, et sa réputation le confirme. Outre son dessin intérieur au confort évident, le TGV a été le support d'essais révélateurs (dont bénéficiera ensuite toute la gamme SNCF, trains de banlieue compris) et d'innovations plus audacieuses les unes que les autres : profil oblong de sa voiture de tête, sécurité absolue de freinage, stabilisation et insonorisation quasi-parfaite... Le TGV est également emblématique de ces années encore imprégnées de l'euphorie et de la légèreté des trente glorieuses. L'invention et la conception du TGV sont dues à la collaboration fructueuse de deux équipes, celles des designers, Jacques Cooper et Roger Tallon, qui ont signé le renouveau du chemin de fer en Europe.

*The TGV (Train à Grande Vitesse, or very fast train) was the most technologically and aesthetically innovative invention of the 70s, and its worldwide reputation confirms it. Beyond its interior design with obvious comfort, the TGV was the subject of revealing tests (from which all French national trains, suburban included, have benefited) and of one innovation bolder than the other : the oblong profile of its lead car, absolute security of braking, the virtually perfect stabilization, and the sound-proofing. The TGV is also emblematic of those years pregnant with euphoria and the lightness of France's thirty-year post-war economic rise. The invention and conception of the TGV are due to the fruitful collaboration of two teams, those of two designers, Jacques Cooper and Roger Tallon, who were responsible for the railway's renewal in Europe.*

