

Le fauteuil Wassily

The Wassily armchair

Un film de Danielle Schirman

27 minutes, 2003

Coproduction Lapsus, ARTE, le Centre Pompidou,

Avec le soutien du Centre National de la Cinématographie et de la Procirep

Marcel Breuer a 20 ans lorsqu'il devient élève du Bauhaus en 1922. Le monde est alors animé par un désir frénétique de changement et de liberté. C'est dans une logique de mobilité et de vitesse, que le jeune designer hongrois emprunte à la bicyclette son ossature en acier pour concevoir le fauteuil WASSILY en 1925.

Le WASSILY, également nommé B3 et dédié à Wassily Kandinsky, incarne l'utilisation révolutionnaire des tubes en acier cintré. Au travers du film, le fauteuil est placé dans le contexte culturel et politique de l'Europe des années 20 que sont la République de Weimar et la montée du nazisme. En avançant dans le siècle, le film situe le fauteuil WASSILY dans l'ensemble des créations de Breuer – mobilier et architecture – et convoque la descendance du fauteuil WASSILY au travers du design contemporain, faisant apparaître son actualité intacte.

Marcel Breuer was twenty years old when he became a student at the Bauhaus in 1922. The world was then driven by a frenetic desire for freedom and change. It was in this trend toward mobility and speed that in 1925 the young Hungarian designer borrowed the steel bone structure of the bicycle for his WASSILY armchair. The WASSILY, also known as the B3 and dedicated to Wassily Kandinsky, embodies the revolutionary use of steel tubes belted in leather. Throughout the film the chair is placed in the cultural and political context of Europe in the 1920s, of the Weimar Republic and the rise of Nazism. Moving along in the 20th century, the film places the WASSILY armchair in the whole context of Breuer's creations - furniture and architecture - and reveals the WASSILY's descendents in contemporary design, its essential quality showing through intact.

