

Le iMac

The iMac

Un film de Danielle Schirman

26 minutes, 2005

Coproduction Lapsus, ARTE, le Centre Pompidou, et le SCEREN/CNDP

Avec le soutien du Centre National de la Cinématographie

Ovoïde, transparent, convivial et coloré : à sa sortie en 1998, le iMac d'Apple fait l'effet d'une bombe dans un marché de l'informatique jusqu'alors voué au beige et au gris.

Entreprise atypique devenue géant de l'informatique, Apple avait déjà misé sur le design pour la série des Macintosh, ordinateurs aux lignes claires et pures inspirées de Blanche Neige. Avec l'iMac, le jeune designer Jonathan Ive questionne le rapport de l'utilisateur à son ordinateur pour démythifier l'instrument et le rendre plus attractif. D'abord, il lui donne la forme ronde d'un oeuf, sans aspérités ni angles. Ensuite, il utilise un plastique translucide pour en exposer le mécanisme, donnant l'illusion de pouvoir le maîtriser. Enfin, il multiplie les couleurs, inventant l'ordinateur bonbon, l'ordinateur jouet. A l'heure du multimédia et d'Internet, auquel l'iMac offre une connexion intégrée, Ive a compris que l'informatique sortait du bureau pour investir l'espace privé. Il fallait donc un ordinateur nouveau, ludique et amical.

Des images d'archives retraçant l'avènement de l'informatique, aux animations 3D anticipant les ordinateurs de demain, en passant par les œuvres d'artistes contemporains, le film nous raconte avec invention et humour comment le design a pénétré le monde austère de l'informatique.

In 1998 Apple Computer introduced the iMac, a new machine whose aesthetic would bring about an upheaval in the world of computers. 150,000 iMacs were purchased the weekend the iMac went on sale. It became the best-selling computer in America. In an industry that had neglected the appearance of its machines in favor of performance, the iMac's designer, a 31-year old Briton named Jonathan Ive, confronted this "creative bankruptcy," as he called it, and came up with an approach that combined a pleasing translucent color, blue to start with, then several others, organic lines, rounded cathode ray screen, and many other "friendly" design features. It was a complete break from the existing conventions in the design of computers

The film will retrace the history of Apple Computers and the economic, social, and technological context of the birth of the iMac, the revolutionary computer that marked the advent of modern design in the age of the microcomputer.

