

**La cafetière Conica**

**The Conica**

Un film de Anna Kendall

26 minutes, 2006

Coproduction Lapsus, ARTE, le Centre Pompidou, et le SCEREN/CNDP

Avec le soutien du Centre National de la Cinématographie

Dessinée en 1984 par Aldo Rossi pour Alessi, la cafetière CONICA revisite le principe de la célèbre MOKA EXPRESS, chère aux amateurs de café « à l'italienne ». Le café, cet aliment qui n'en est pas un et qui occupe une place centrale dans nos vies, est en effet résolument porteur d'imaginaire. Exit l'aluminium économique de l'après guerre, la poignée de bakélite et la silhouette cintrée à facettes octogonales : la simplissime et ludique CONICA est une longue tour cylindrique d'acier inoxydable, lisse comme un miroir. Architecte rattaché au courant post-moderne, Aldo Rossi conçoit une cafetière qui apparaît comme un « *monument miniature* » dans notre « *paysage domestique* ». Il rencontre au sein de l'entreprise familiale Alessi une grande liberté de création alliée à des savoirs faire ancestraux - l'alchimie caractéristique des « ateliers de design italien ».

Café et design, deux passions définitivement italiennes.

Designed by Aldo Rossi for Alessi in 1984, La Conica coffee pot is an updated version of the very successful Moka pot so dear to amateurs of true Italian-style coffee. Designed as part of the project 'Tea & coffee piazza', La Conica coffee pot is an architectural exploration in miniature for the 'household landscape'. Out go the post-war cheap aluminium, the bakelite handle and the hexagonal-shaped boiler. Rossi's coffee pot is a cylindrical shaft of stainless steel that is as smooth as a mirror. Aldo Rossi was a post-modern architect fascinated by the nostalgic poetry of coffee pots and coffee. Coffee, food that isn't food and yet holds an important place in our lives, boosts our imagination. The Alessi family firm was extremely creative and became an example for Italian designer workshops. Coffee and design are definitely two Italian passions.

