

Claude MONET, peintre

Claude MONET, painter

Réalisation : Michaël Gaumnitz

Texte : Marie Sellier

25 minutes, 1997

Coproduction Lapsus, La Cinquième, Réunion des musées nationaux, Vidéomage
et Marie B.

Avec le soutien du Ministère des Affaires Etrangères, du Ministère de la Culture,
du Ministère de l'Éducation Nationale et de la Procirep

Sélection aux 7 d'or 1997

INPUT 1998

FIFA (Montréal) 1999

Composé par petites touches légères, tendres ou malicieuses, ce film est une invitation à découvrir l'univers de Claude Monet, l'un des maîtres et fondateurs de l'Impressionnisme. Le film explore les passerelles entre l'art et la vie, et nous amène à sentir le rapport direct et passionné de Monet avec la nature, qui est au cœur de son travail. La trame est simple, tout simplement chronologique : de l'enfance, au Havre, aux dernières années à Giverny, des caricatures de l'adolescence aux toiles immenses des nymphéas. Avec, en filigrane, l'eau des mers, des fleuves et des étangs, un air d'accordéon et, bien sûr, l'insaisissable : la lumière qui, à tout instant, réinvente les formes.

Made of tender touches here and mischievous touches there, this film is an invitation to discover the world of Claude Monet, one of the masters and founders of Impressionism. The film explores the bridges between art and life and makes us feel Monet's direct and passionate relationship with nature, which is at the heart of his work. The story line is simple, simply chronological : from his childhood in Le Havre to his last years in Giverny, from his teen-year caricatures to the huge water-lily paintings. And, as watermarks, throughout : ocean, river, and pond waters, the tune of an accordion, and, of course, the intangible light that constantly invents and reinvents the shapes and forms.

