

Auguste RODIN, sculpteur

Auguste RODIN, sculptor

Réalisation : Michaël Gaumnitz

Texte : Marie Sellier

26 minutes, 1998

Coproduction Lapsus, La Cinquième, Musée Rodin, Arion Media et Marie B.
Avec le soutien du Ministère des Affaires Etrangères, du Ministère de la Culture,
du Ministère de l'Education Nationale et de la Procirep

Nomination aux 7 d'or 1998

A l'école, on n'en tire rien de bon, aux Beaux-Arts, il est recalé trois fois, au Salon, la première sculpture qu'il expose déclenche un scandale retentissant... La vie de Rodin n'a rien d'une voie royale toute tracée vers la gloire. Jusqu'à 40 ans, jusqu'à la commande de la *Porte de l'Enfer*, il travaille pour d'autres comme ouvrier d'art ! C'est cette vie placée sous le signe du travail que retrace le film de Michaël Gaumnitz et de Marie Sellier. D'image en image, d'ébauches en chefs-d'œuvre, de scandales en triomphes, c'est le portrait vivant, nuancé, passionné d'un très grand sculpteur qui se modèle peu à peu.

At school, he got nothing much out of that, at the Beaux-Arts, he failed three times, at the Salon, the first sculpture he showed set off a resounding scandal... Rodin's life was no royal way all heading toward glory. Until 40 years of age, until the commission of the Gate of Hell, he worked for others as an artistic hand-laborer ! It is this life marked by hard work and stubbornness that Michaël Gaumnitz's and Marie Sellier's film retraces. From image to image, from sketches to masterpieces, from scandals to triumphs, it is the living portrait, full of nuances and passion, of a very great sculptor that is modelled little by little.

