

Paul CEZANNE, peintre

Paul CEZANNE, painter

Un film de Elisabeth Kapnist

26 minutes, 2000

Coproduction Lapsus, La Cinquième et Réunion des musées nationaux
Avec le soutien du Ministère de l'Education Nationale

FIPA (FIPATEL) 2001

Aborder Cézanne, c'est aujourd'hui encore entrer dans un territoire sacré. Il est à la fois un modèle spirituel, un ermite, un artiste ayant payé de solitude son intransigeance pour la qualité de son art. Il est devenu le prophète de la modernité. Cézanne incarne l'image idéale du peintre désintéressé, hanté par la peinture comme expression de la nature. Le film accorde une grande importance aux images tournées en Provence dans les lieux qui l'ont inspiré, notamment la montagne Sainte-Victoire. Il aborde sa vie en Provence, à Auvers-sur-Oise et à Paris. Le film retrace les relations difficiles avec les proches de Cézanne : d'abord avec Zola, son ami d'enfance, avec qui les relations se détériorent par la suite ; puis avec Pissarro, Manet, Monet et Renoir, avec qui il essuie le refus des salons officiels. Enfin le marchand Ambroise Vollard qui reconnaît son génie, commence à l'exposer et à vendre ses tableaux à la fin de sa vie. La réalisation d'Elisabeth Kapnist s'appuie sur les écrits de Cézanne et les témoignages de ses proches qui permettent de refléter au plus juste son intériorité. Ce film s'inscrit dans la continuité de la collection ARTISTES, en lui donnant un nouveau souffle.

Discussing Cézanne is still today like entering a sacred territory. On the one hand, he personifies a spiritual model, a hermit, an artist who accomplished the quality of his work through extreme solitude ; on the other hand, he has become the prophet of modernity. Indeed, Cézanne embodies the image of the idealistic artist, haunted by painting as the expression of nature. Many images of the film were shot in Provence, in the places that most inspired him, as the Sainte-Victoire mountain. The film also takes us to Paris and Auvers-sur-Oise where he returned to his impressionist friends. The film also relates his difficult friendships : Zola, his childhood friend, with whom he has later violent arguments, Pissarro, Manet, Monet and Renoir, all rejected as he is from the official art salons. Only at the end of his life will his genius be recognized, when the art dealer Ambroise Vollard starts exhibiting and selling his paintings. The film's director Elisabeth Kapnist uses both Cézanne's writings and close relatives' testimonies to evoke his personal life.

