

**Francisco GOYA
ou la lucidité**

**Francisco GOYA,
the way to lucidity**

Un film de Jean-Paul Fargier

26 minutes, 2001

Coproduction Lapsus, La Cinquième, Musée du Louvre et Réunion des musées nationaux
Avec le soutien du Ministère de l'Éducation Nationale

Festival international du film d'art et pédagogique de l'UNESCO 2001

Né à Saragosse, Francisco Goya séjourna longtemps à Madrid pour finir ses jours en exil à Bordeaux. Au service du roi, il fut un fabuleux portraitiste capable de laisser transparaître la psychologie des nombreuses personnalités politiques qu'il a peintes. Précurseur de la peinture moderne, sa palette s'étend de tableaux joyeux, plaisants et colorés qui montrent la vie du peuple espagnol, jusqu'aux sinistres toiles, étranges et angoissantes, intitulées les « peintures noires » de la dernière période. Entre les deux, une coupure. En 1793, Goya est devenu sourd et son regard amer et désespéré se reflète dans son travail. Il trouve alors son style, libre et très esquissé, s'éloignant toujours plus des belles formes inaptes à transcrire ses visions révoltées. Francisco Goya a peint toute sa vie des scènes de tauromachie et ses nombreux autoportraits retracent fidèlement l'évolution de son art.

Born in Saragossa, Francisco Goya lived many years in Madrid and spent his last years in exile in Bordeaux. As court painter, he was a marvellous portraitist who could bring out the psychology of the many political figures he painted. A forerunner of modern painting, he worked in a range that extended from the gay, pleasant and colourful scenes of Spanish life, to grimmer, strange and distressing subjects known as the « black paintings » of his last period. Between the two, a break. In 1793, Goya went deaf. His bitter, sullen gaze was reflected in his work. This is when he found his free and vigorously sketched style, moving away from the harmonious forms which failed to convey his contorted visions. All his life, Goya painted bullfighting scenes. The many self-portraits he made faithfully record the stages in his evolving style. In this film, the interplay of parallel mirrors blurs the borderline between past and present, between his paintings and images of modern-day Spain.

