

Francis PICABIA

Francis PICABIA

Réalisation : Hopi Lebel
Texte : Hopi Lebel Teri Wehn-Damisch

26 minutes, 2002

Coproduction Lapsus, Paris Musées et le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris,
en association avec France 5

Avec le soutien du Centre Pompidou, du Ministère de la Jeunesse, de l'Education Nationale et de la
Recherche et du CNC

Francis Picabia (1879-1953), peintre, poète, polémiste et scénariste, devient l'une des figures majeures de l'art du XXème siècle lorsque, en 1908, il renonce à n'être qu'un jeune artiste surdoué peignant des œuvres « calibrées »... Dès lors, cet ami intime et indéfectible de Marcel Duchamp ne cessera d'explorer la Peinture pour en élargir le champ et la réinventer en permanence... Ouvrant des voies nouvelles dont il ne s'abaissa jamais à réclamer l'usufruit, Francis Picabia n'accepta pas de s'assagir ou de se plier aux règles du marché et du bon goût. Exerçant pleinement sa liberté, il fut tous les artistes qui coexistaient en lui, sans se soucier d'être suivi par les critiques ou les marchands. Une attitude qui, aujourd'hui encore, déroute et dérange tous ceux que la véritable liberté créatrice effraie...

Francis Picabia (1879-1953), painter, poet, polemicist and screenwriter, became one of the major figures in 20th century art when, in 1908, he gave up being just another extremely gifted young artist who painting « standardized » works. Henceforth, this unfailingly close friend of Marcel Duchamp's would explore Painting to enlarge the field and constantly reinvent it. Blazing new trails, for which he would never stoop to demand the profits and advantages, Picabia refused to fall into line or abide by the rules of the marketplace and good taste. Fully exercising his freedom, he gave expression to all the artists coexisting inside him, without worrying about being followed by the critics or the art dealers. This was an attitude that, even today, disconcerts and disturbs those who are frightened by true creative freedom.

