

Devadasi, courtisane sacrée

Devadasi, the sacred courtesan

Un film de Pan Nalin

55 minutes, 1996

Coproduction Lapsus, Canal + et Wajnbrosse, en association avec France 3, la BBC, la RTBF et Danmarks Radio TV1

Avec le soutien d'Eurimages, du Plan d'Action 16/9 de l'Union Européenne et de la Procirep

Ce film a bénéficié d'une aide à l'écriture et au développement du CNC

En Inde, la danse et le chant ont été pratiqués pendant des siècles à l'intérieur des temples, par des femmes appelées « Devadasi », littéralement « servante de Dieu ». Des jeunes filles vierges étaient mariées au Dieu Jamadagni. L'érotisme faisait partie intégrante du culte. Le prêtre et les maharadjahs considéraient que coucher avec une Devadasi était le moyen le plus direct pour communiquer avec Dieu. Avec le temps, la tradition a dégénéré, et les Devadasis, privées de la protection du temple ou d'un amant, n'ont souvent pas d'autre alternative que la prostitution. Malgré les mesures sévères prises par le gouvernement, la tradition est tenace. Le film se situe dans le Kanateka, province du sud de l'Inde, où Renucca, une petite fille de Devadasi, est préparée à son initiation.

In India, dances and songs were performed for centuries inside the temples by women named « Devadasi », literally « servants of God ». Young virgins were married to the God Yamadagni. The cult included eroticism, and priest and maharajahs considered that sleeping with a Devadasi was the most direct way to honour God. With time, the tradition has degenerated. When Devadasis have lost the protection of the temples or of their lovers, they often have no other alternative than prostitution. In spite of the very offers of the government to eradicate the tradition, it is still alive in certain areas. The film is shot in the state of Kanarteka, in the south of India, and focuses on Renucca, a young daughter of Devadasi who is being trained for her initiation.

