

Pop Art & Co

Pop Art & Co

Un film de Renan Pollès

56 minutes, 2001

Coproduction Lapsus, ARTE France et Centre Pompidou, en association avec la RTBF

Prix « archives ethniques » au Festival du film d'art et pédagogique de l'UNESCO 2001

Les Etats-Unis et l'Europe connaissent dans les années 60 une période de grande prospérité économique. De ce renouveau naît une imagerie nouvelle, construite essentiellement autour de la télévision, du cinéma et de la publicité, qui remodèle l'environnement de l'homme et de la femme modernes. Les années Pop consacrent le règne de l'objet, de la femme-symbole, des icônes, des médias, du politique, bref, d'une iconographie directement empruntée au flux des images générées par la société. Le film, riche en archives d'entretiens de l'époque, de happenings, de films d'artistes, de documents d'actualité et en tournages originaux, s'organise autour des interventions d'artistes : Robert Rauschenberg, Andy Warhol, Jasper Johns et James Rosenquist pour les Etats-Unis, Richard Hamilton, Allen Jones et Peter Blake pour l'Angleterre, Arman, Martial Raysse, Jacques Monory et Alain Jacquet pour la France et Sigmar Polke, Gerhard Richter et Peter Klasen pour l'Allemagne. Le film nous entraîne jusqu'à la fin des années 60, au moment où germent les mouvements contestataires aux Etats-Unis et en Europe. Le mouvement pop se délite peu à peu, tout en maintenant sur la scène artistique actuelle une réelle influence.

*In the 60's, Europe and the United States entered an era of great economic prosperity. Along with this new-found prosperity came a new iconography built around television, film and advertising which remodel modern western society. This new iconography brought to the fore images directly borrowed from society : objects, female symbol, film stars, mass media and politics, among others. Rich in archives, happenings, films by artists and original footage, this documentary is based upon interviews : Robert Rauschenberg, Andy Warhol, Jasper Johns and James Rosenquist (USA), Richard Hamilton, Allen Jones and Peter Blake (UK), Arman, Martial Raysse, Jacques Monory and Alain Jacquet (France) and Sigmar Polke, Gerhard Richter and Peter Klasen (Germany). The end of the 60's marked the decline of the Pop Art movement as protests flared up in the United States and Europe. Although the heyday of Pop Art is over, it remains a vital force on the present-day art scene.*

