

**Sur la longueur d'onde
de Michael Snow,
zoom arrière**

**On Snow's wavelength,
zoom out**

Un film de Teri Wehn-Damisch

56 minutes, 2001

Coproduction Lapsus, Délégation aux Arts Plastiques du Ministère de la Culture
et de la Communication, Centre Pompidou et Image Plus, en association avec
le Centre culturel canadien à Paris

FIFA, carrefour de la création, Prix de la création de l'Office national du film du Canada au FIFA (Montréal)
2002

Festival de Locarno, section compétition vidéo, 2001

Mostra de Valencia

FIPA, situations de la création française

Festival International du Cinéma francophone en Acadie (Moncton)

International Festival of New Film (Split)

Corto Circuito (Naples)

Ruimte-X

International Film Festival Rotterdam

Michael Snow, artiste canadien unique et inclassable, explore depuis les années 60 de manière expérimentale presque tous les champs de la création artistique : photographie, cinéma, musique, sculpture, peinture, holographie. Le film de Teri Wehn-Damisch nous entraîne dans l'univers de Michael Snow en inversant le procédé de *Wavelength*, le film culte de l'artiste. Ici, le zoom arrière remplace le lent zoom avant de *Wavelength* et permet une découverte progressive des œuvres de Snow, commentée et rythmée au piano par l'artiste lui-même.

The peerless and unclassifiable Canadian artist, Michael Snow, has been experimenting since the 60's in almost every field of artistic endeavor including : photography, cinema, music, sculpture, painting and holography. In this creative documentary, Teri Wehn-Damisch takes us into Michael Snow's world by reversing the slow zoom in used in Wavelength, the artist's cult film. Commented on and accompanied by Mister Snow's own music, the zoom out enables a progressive discovery of the artist's works.

