

La Vie en otage

Cali, The Hostage City

Un film de Natalia Suarez et Thomas Sady

57 minutes, 2002

Coproduction Lapsus, ARTE France et IRD, en association avec Lichtpunt/VRT
Avec le soutien du Ministère délégué à la Recherche et aux Nouvelles Technologies,
du CNC et de la Procirep ANGOA ANGICOA

FIPA 2003, Compétition internationale
FESTIVAL 100% COLOMBIE, Paris 2003

Connu comme le repère de la drogue, Cali, troisième ville de Colombie, est victime d'une gigantesque vague d'enlèvements. Guérilla, paramilitaires et bandits vont jusqu'à pratiquer « la pesca milagrosa », ou pêche miraculeuse, en opérant des enlèvements massifs. Le film choisit d'aborder les prises d'otages à travers un programme de radio, « Les Voix de la liberté ». Cette émission quotidienne animée par Oscar permet aux familles d'envoyer des messages aux séquestrés. C'est ainsi que l'on suit, à travers de nombreux témoignages de personnages issus de toutes les couches de la société, le drame quotidien des habitants de Cali, leur angoisse insoutenable et la trop rare joie des retrouvailles lors de la libération d'un otage.

Known as the hub of the drug cartel, Cali, the third largest city in Colombia, is victim of a vast wave of kidnappings. Left-wing rebels, paramilitary groups and bandits are going so far as the practice « la pesca milagro » – « miracle fishing » – by carrying out mass abductions. The film focuses on the hostage-taking dilemma through a daily radio program, « Voices of Liberty », which allows families to send messages to kidnap victims. Through these many testimonies of people from all walks of life, we follow the everyday tragedy of Cali's citizens, their unbearable anxiety and the all-too-rare joy of being reunited with their loved ones.

