

**Napoléon, David
Le Sacre del' image**

**Napoleon, David
The Image Enthroned**

Un film de Patric Jean

51 minutes, 2004

Coproduction Lapsus, Musée du Louvre en association avec FRANCE 5
Avec le soutien du Centre National de la Cinématographie,
de la Procirep - Angoa – Agicoa, du Ministère des Affaires Etrangères

Film d'ouverture du FIFA 2005 - Montréal

Quinze ans après le début de la Révolution, la France réinstaure une monarchie sous forme d'empire. Bonaparte, sacré empereur sous le nom de Napoléon 1^{er}, commande à Jacques-Louis David, le peintre par excellence de la Révolution et de l'Empire, quatre gigantesques toiles pour glorifier l'événement dont on célébrait le bicentenaire le 2 décembre 2004. David n'en réalisera que deux, dont la première, celle du couronnement, est restée la plus célèbre. Le film montre comment l'art et la propagande ont pu s'entrecroiser pendant toute la carrière de Napoléon pour en arriver au point culminant du couronnement, mis en scène comme un véritable spectacle et représenté comme un moment héroïque. Les costumes et les symboles sont inspirés des sacres royaux, du couronnement de Charlemagne et même de la Rome antique. Deux siècles plus tard, l'image d'un Napoléon triomphant reste donc associée à ces moments glorieux, tendant à faire oublier les massacres, la régression sociale et l'autoritarisme de ce régime intransigeant. Très tôt, Napoléon avait compris l'enjeu et le pouvoir des images.

Fifteen years after the Revolution, France reinstated its monarchy under the form of an empire. Bonaparte, as the sacred Emperor Napoleon I, commissioned the painter of the French Revolution par excellence, Jacques-Louis David, to create four massive canvases to glorify the event, the bicentenary of which occurred on December 2, 2004. David completed only two of them, the first of which-the coronation-has remained the most famous. This film illustrates how art and propaganda were intertwined throughout Napoleon's career, culminating in the lavish spectacle of his coronation, represented as a quintessentially heroic moment. The costumes and symbols are inspired by royal anointment rituals, by the crowning of Charlemagne, and even of ancient Roman emperors. Two centuries later, the image of a triumphant Napoleon is thus associated with these glorious moments, obfuscating the massacres, the social decline and authoritarianism of his intransigent regime. Very early on, Napoleon understood the mechanics and power of images.

