

La Raison du plus fort

Might is right

Un film de Patric Jean

85 minutes, 2003

Coproduction Lapsus, Centre Vidéo de Bruxelles, ARTE France, RTBF, Lichtpunt, WIP
et Epeios Productions

Avec le soutien du Centre du cinéma de la Communauté française de Belgique,
des Télédistributeurs wallons, de la Loterie nationale, de la Région wallonne, du CNC,
de la Procirep et du FASILD

Prix ARD Média CIVIS 2006 (Berlin)

Grand Prix du festival Ecocinéma de Rhodes 2003

Mention Spéciale du Jury du Public au Festival Visions du réel 2003

Mentionné au festival de Namur 2003 et au Prix Europa de Berlin 2003

Festival Cinéma du Réel 2003, Résistances 2003, Pesaro 2003, Sheffield 2003, Copenhague 2003,
Rencontres Internationales de Montréal 2003.

Prix Planète du Meilleur Documentaire au 19^e Festival International du Cinéma Francophone de Moncton
en Acadie/Canada 2005.

Au lieu de combattre la pauvreté, on combat les pauvres. Suivant l'exemple américain, l'Europe se polarise entre ses quartiers riches et ses banlieues de misère où se généralise la « tolérance zéro ». On construit une prison quand on ferme une usine. Les pauvres en général et les jeunes issus de l'immigration en particulier sont l'objet de toutes les peurs. Passant de l'autre côté du miroir et brisant les clichés, le film les montre dans leur humanité, dans une cellule, le box d'un tribunal ou une cave de cité, avec leurs émotions, leurs envies, leurs peurs et leur désespoir. Loin d'une image de la démocratie européenne où tous ont leur chance, le film, prenant à témoin la France et la Belgique, offre un regard critique et émouvant d'une société parfois sordide, la nôtre. « Quelle drôle d'époque ! Que sommes-nous en train de faire ? Avons-nous perdu la raison ? »

Instead of fighting poverty, we fight the poor. Following the American example, Europe is divided between its rich residential quarters and its poverty ridden suburbs where « zero tolerance » is fast becoming the rule. We build a prison when we close a factory. The poor in general and the young of immigrant families in particular focalize all fears. By passing through the looking glass and shattering taboos, this film shows them in all their humanity, in a prison cell, the dock of a courtroom or the basement of a housing project, with all their feelings, desires, fears and despair. Far from the image of European democracy in which everyone has a chance, the film takes to witness France and Belgium, taking a hard look at a sometimes sordid society, our own. « What strange times ! What are we doing ? Have we lost our reason ? »

