

**Il Fare Politica**  
**Chronique de la Toscane Rouge**  
**(1982-2004)**

**Il Fare Politica**  
**Chronicle of Red Tuscany**  
**(1982 – 2004)**

Un film de Hugues Le Paige

85 minutes, 2005

Production Lapsus, Dérives, ARTE France, RTBF.

Avec le soutien du Centre de Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique, des Télédistributeurs wallons et de la Région Wallonne et de la PROCIREP

Avec la participation le Centre National de la Cinématographie.

FID MARSEILLE 2005

Médaille d'argent au 24è Grand Prix international du documentaire de l'URTI

Les Etats Généraux du Film Documentaire - Lussas 2005

Sélection au Prix Europa – Berlin 2005

RIDM – Montréal 2005

Festival International du Film d'Histoire - Pessac 2005.

TRACES DE VIES – Vic Le Comte 2005

Festival Dei Popoli – Florence 2005

Prix du film engagé offert par la SCAM au Prix Henri Storck – Belgique 2005

FIPA Biarritz 2006

Fabiana, Carlo, Claudio et Vincenzo ...Je les ai rencontrés en 1982 à Mercatale, leur village de Toscane, proche de Florence. Ils avaient entre 25 et 45 ans et étaient des militants heureux du Parti Communiste Italien, cet étrange parti qui a marqué l'histoire et qui pour eux était aussi une école et une famille.

Pendant plus de 20 années (1982/2004), j'ai tourné à Mercatale tous les deux ou trois ans. A travers la vie du village, le film retrace sur le « temps long » leur évolution politique et personnelle. Histoires humaines et politiques étalées sur un quart de siècle mais aussi questionnements pour le temps présent : que sont devenus les projets de changer le monde dans l'Italie de Berlusconi ? Plus universellement : que peut encore la politique ? Au moment du bilan, les trajectoires personnelles riches et différentes se rejoignent à la fois dans le doute et la fidélité.

*Fabiana, Carlo, Claudio and Vincenzo ... I met them in 1982 in Mercatale, their village in Tuscany, near Florence. They were aged between 25 and 45 and were cheerful militants in the Italian Communist Party, that strange party which has made its mark on history and which was both a school and a family for them. I have filmed in Mercatale every two or three years for over 20 years (1982/2004). The film takes the "long view" of their political and personal development against the backdrop of village life. Stories with both human and political interest spanning over a quarter of a century with relevance for present day issues: what has become of the plans to change the world in Berlusconi's Italy? From a more global perspective: what else can politics do? When the time comes to take stock the paths of their rich and varied personal lives cross once more with all their doubts and allegiances.*

